



PoSo
association loi 1901
11 rue des Orfèvres
37000 TOURS
assopo@gmail.com
assoposo.com
@poso.asso
SIRET : 825 042 021 00030

DOADO - *Corps contraires*

Note d'intention

DOADO est un poème-partition pour deux voix parlées qui investit, dans un dialogue en contrepoint, la confrontation des corps. Structuré en segments apparentés tantôt à des membres, tantôt à des pièces musicales, le texte est mû par les mécanismes pulsionnels dont il suit les phases d'attraction-contact-répulsion. Ce sont la volonté et le désir, incarnés dans l'invocation à deux corps, qui créent le mouvement du texte.

Ce duo questionne l'altérité profonde des corps, leur nécessaire entrechoquement. Les mouvements de décomposition / recomposition des corps dont la langue est l'empreinte soutiennent la présence du sujet. Ainsi, c'est de la rencontre qu'il s'agit, d'humain à humain, mais aussi du règne du vivant et de sa confrontation à la physicalité du monde.

Les unités qui composent le texte : syllabes, phonèmes, mots et syntagmes, agencés et réagencés au fil de la voix, composent de manière organique une forme textuelle qui s'apparente à un corps. On ne sait s'il s'agit dans ce mouvement d'une parade nuptiale ou d'un affrontement. À travers les deux sillons vocaux se creuse cette fascination sans cesse renouvelée par l'expérience, de la confrontation de membres et de corps appuyés l'un sur l'autre, et ce que leur absence révèle de leur empreinte.

Finalement, avec DOADO, texte écrit d'emblée de manière polyphonique, il s'agit d'explorer ce que le contact fait à l'être, grâce à l'incarnation du texte dans l'entrelacement de deux voix. Plus loin, la dynamique pulsionnelle interroge ce que le désir détruit des individus qui l'éprouvent, contribuant ainsi à un mouvement de transformation perpétuelle.

Axelle Glaie écrit depuis 2011 des textes sonores qu'elle aime mettre en voix avec sa partenaire en poésie Emilie Cousteix.

Emilie Cousteix, comédienne, se forme d'abord auprès de Daniel Berlioux au sein du conservatoire du 7^e arrondissement, à Paris. Elle y acquiert une approche du jeu fondée sur l'intuition et libérée des scories de l'apprentissage scolaire, et pratique la danse-théâtre auprès de Nadia Vadori-Gauthier. Elle intègre ensuite le CRR de Tours, où elle suit l'enseignement de Philippe Lebas et Christine Joly, centré autour du texte. Elle est diplômée en 2017 avec *Le Premier hiver*, pièce qu'elle écrit et co-met en scène avec Adrien Blandamour.

Depuis, elle œuvre au sein de l'association PoSo comme artiste associée (*Le monde est rond ; Idioms !*), explore l'écriture théâtrale (*Samhain*) et collabore, comme dramaturge et/ou comme comédienne, avec les collectifs la non méthode (*Crâne*) et Le Poulpe (*Anna & Michel*). Pour elle, écriture et interprétation se nourrissent mutuellement. Elle recherche un rapport au texte incarné, nourri d'influences théâtrales et littéraires volontairement éclectiques.



L'écriture poétique d'**Axelle Glaie**, alias Llène, se réalise lors d'événements poétiques, dans un souci de recherche sonore qui habite la langue. En effet la poésie sonore offre le terrain idéal pour mettre en œuvre ses réflexions autour des sens de la langue et des univers sonores contemporains, au carrefour de la littérature et la musique. L'acte artistique ainsi pensé se réalise dans l'évènement singulier du poème en action, réenchantant l'univers sonore quotidien.

Son travail se tourne vers les collaborations musicales, en accord avec sa formation de musicienne, défendant une expérience sensible du texte poétique.

Elle anime régulièrement des ateliers de poésie sonore depuis 2016, dans des lieux variés, associatifs, publics ou privés. En parallèle, elle mène des projets artistiques, seule et en groupe, des animations radiophoniques, performatives ou plastiques autour de la poésie sonore avec des artistes, comédiens, musiciens ... Elle mène en parallèle une thèse de doctorat en Lettres, sur les sons dans les albums jeunesse.

Extraits

Corps de texte

Tout corps séparé contient son contraire et celui de l'autre
L'inverse c'est remonter à la source
Retourner une poche
Son contenu et le vivant incident,
un abri,
un habitat temporaire
les peaux les châles les

contraires qui se corps touchant peuvent se superposer
Pesant ces lignes de freins ou se meuvent ces tièdes,
Alors
l'une des couleurs s'annule l'odeur devient une autre un objet volant renouvelé discrètement continûment
Mais toujours se distingue.
Corps, peaux et flottants les mots nœuds s'écoulant à des rythmes des à dos à

Si ce n'est ensemble, en consistances,
En contraires les corps ne sont pas en conflit.
La différence ultime dans la variation
La différence de variation répétée
le nouveau le r'encore se met à
L'indifférence remarque démarcation une
Laisser passe le son de son corps de son contraire
ta corps sonore travers ton to dos peau si fale ça

Échore
craires
EVRE

Partition

